

TEATRO MUNICIPAL
Enrique de la Cuadra
UTRERA

25

FLAMENCO

TÍTERES

TEATRO FAMILIAR

DANZA

TEATRO

CIRCO

MÚSICA



Octubre / Noviembre
/ Diciembre

SUMARIO

Programación

Pag.4.....	/ 1 oct.	/ <i>No solo duelen los golpes</i>	/ Monólogo teatral
Pag.5.....	/ 3 oct.	/ <i>Una madre de película</i>	/ Teatro-comedia
Pag.7.....	/ 5 oct.	/ <i>La niña que salvará nuestro mundo</i>	/ Títeres
Pag.8.....	/ 10,11 y 12 oct.	/ Muestra Nacional de Teatro Amateur "Hnos. Álvarez Quintero"	
Pag.10	/ 16 oct.	/ <i>María Terremoto</i>	/ Flamenco
Pag.11	/ 18 oct.	/ <i>Els Joglars</i>	/ Teatro
Pag.12.....	/ 25 oct.	/ <i>Poncia</i>	/ Teatro
Pag.13.....	/ 31 oct.	/ <i>Don Juan Tenorio</i>	/ Teatro
Pag.14	/ 4 nov.	/ <i>La Traviata</i>	/ Ópera
Pag.16.....	/ 7 nov.	/ <i>Las hermanas de Manolete</i>	/ Teatro
Pag.17.....	/ 17 nov.	/ <i>María Parra Trío</i>	/ Jazz
Pag.18.....	/ 14 nov.	/ <i>Miguel de Molina al desnudo</i>	/ Teatro
Pag.19.....	/ 20 nov.	/ <i>Lovis G. 8Tet</i>	/ Jazz
Pag.20	/ 23 nov.	/ <i>Sistema Tango</i>	/ Música
Pag.21.....	/ 25 nov.	/ <i>Amalia, historia de una lucha</i>	/ Conferencia
Pag.22	30 nov.	/ <i>XLI Festival del Mostachón</i>	/ Flamenco
Pag.23.....		ABCEDARIA	

MIÉRCOLES, 1 DE OCTUBRE

9,30 h. y 12 horas

MONÓLOGO TEATRAL

Entrada concertada con los centros escolares

Educación Secundaria

Organiza: Oficina de Políticas de Igualdad

NO SOLO DUELEN LOS GOLPES

Pamela Palenciano

Propuesta Teatral dirigida a adolescentes, que combina la representación de la obra con un coloquio posterior con la artista. Se trata de una herramienta pedagógica que, a través del lenguaje escénico, favorece la reflexión crítica sobre las violencias machistas y las relaciones afectivas en la adolescencia.

Dirigida al alumnado de los centros de secundaria.



4

VIERNES, 3 DE OCTUBRE

20,30 horas

TEATRO - COMEDIA

Programa CIPAEM

Duración aprox. 80 min.

Espectáculo con descuentos

Pentación Espectáculos

Una Madre de Película

Eva María, a las tantas de la madrugada, ha recibido un tajante mensaje de Alejandro, su único y adorado hijo: debe entrar en su habitación y buscar en un cajón cerrado con un candado un documento que necesita con urgencia para la Universidad americana en la que estudia.

Alejandro, que conoce muy bien a su progenitora, le advierte de que no caiga en la humana (y especialmente maternal) tentación de hurgar en sus cosas aprovechando la estupenda ocasión. Eva María promete a su hijo cumplir a rajatabla su cometido, pero una vez inmersa en el encargo... ¿Quién está libre de pecado? Y es que ella, que es muy cinéfila, es consciente de que "La tentación vive arriba" o al fondo del cajón secreto de su hijo.

El recuerdo de su vida y la visión de ese provocador nido vacío harán deslizarse a Eva María por una emocionante y divertida espiral, transformando su cotidiana realidad en una auténtica aventura de película.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Intérprete: **Toni Acosta**

Texto y dirección: **Juan Carlos Rubio**

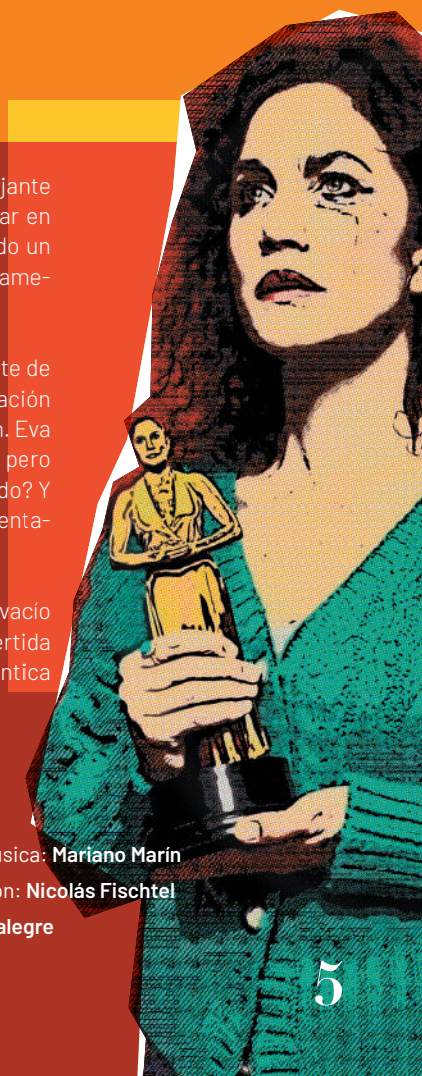
Diseño de escenografía: **Leticia Gañán**

y **Curt Allen Wilmer** (EstudioDeDos)

Espacio sonoro y música: **Mariano Marín**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel**

Vestuario: **La leona alegre**



5



DOMINGO, 5 DE OCTUBRE

12,30 horas

TEATRO DE TÍTERES, MÁSCARAS Y MÚSICA EN DIRECTO

ESPECTÁCULO FAMILIAR- Todos los públicos, edad recomendada a partir de 6 años

Programa RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Duración aprox. 53 min.



Claroscuro

La niña que salvará nuestro mundo

Lirio, una niña de once años, se ve inmersa por error en una importantísima misión: recuperar las canciones tristes de toda la Humanidad y así poder recordar la canción que le cantaba su madre.

- ¿Sabes lo que me decía mi madre cuando yo lloraba?
- No (respondió el niño serpiente)
- Tus lágrimas son como la lluvia que limpia el aire. Tus lágrimas te limpiarán el corazón

La alegría de todos depende de esta misión, pues sin expresar la tristeza no podemos alcanzar la felicidad. En este viaje mágico por

los reinos de la memoria y el olvido, Lirio se enfrentará a personajes y situaciones que le harán superar el duelo de la pérdida y recuperar la alegría.

La compañía Claroscuro Teatro lleva desde 2010 utilizando la música como hilo conductor de sus historias. Los títeres, las máscaras y la interpretación en directo generan ambientes mágicos de gran emotividad. En este espectáculo, coproducido con el Teatro de la Zarzuela, vuelven a tocar de lleno la fibra sensible del espectador.

FICHA ARTÍSTICA

Guion: **Julie Vachon**

Dirección actuarial: **Larisa Ramos**

Intérpretes:

Julie Vachon: actriz y titiritera. Canto

Francisco de Paula Sánchez: actor y titiritero. Canto

Enrique Pastor: citola, viola romántica, guitarra y canto

Laia Blasco: soprano y percusión

Dirección Musical: Enrique Pastor

Escenografía, iluminación y sonido: Francisco de Paula Sánchez

Vestuario: José Riazza Andreu

10, 11 y 12 de octubre
20,30 horas

Muestra Nacional de Teatro Amateur

Hermanos Álvarez Quintero

Quinta edición de la Muestra Nacional de Teatro Amateur “Hermanos Álvarez Quintero”, que nace en Utrera con motivo de la celebración del 150 aniversario del nacimiento de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, con el objetivo de promover el teatro como expresión humana imprescindible y fomentar la actividad de las entidades que le dan vida a diario sin más pretensión que su amor por este arte.

Viernes, 10 de octubre

La Trastienda Teatro – Pozoblanco (Córdoba)

EL CADÁVER DEL SR. GARCÍA

de Enrique Jardiel Poncela

Duración aprox. 110 min.

La obra sigue una trama hilarante llena de enredos y situaciones absurdas, típicas del estilo inconfundible de Enrique Jardiel Poncela. En un contexto donde la comedia y el suspense se entrelazan, los protagonistas se ven envueltos en una serie de equívocos relacionados con un supuesto cadáver, desencadenando una serie de

acontecimientos tan inesperados como divertidos. Con un humor inteligente y diálogos rápidos, la obra mantiene a la audiencia en constante risa y expectativa.

Diecisiete personas unidas por la pasión de contar historias sobre el escenario, La Trastienda Teatro lleva desde 2016 contando historias y transmitiendo emociones desde el escenario.



Sábado, 11 de octubre

Carpe Diem Teatro – Tomelloso (Ciudad Real)

LA HABITACIÓN DEL NIÑO

de Josep María Benet i Jornet

Duración aprox. 80 min.

Mi habitación... ¡Mi cumpleaños!

Un pis, a la ducha, caramelos, bocadillo de jamón...

¡Sí! una adivinanza y el mejor regalo del mundo, universos paralelos, galaxias lejanas, el piso de enfrente...

¿Existe la felicidad? ¿Es solo una la verdad? ¿Hay monstruos buenos?

Pasa corriente... cierra el balcón.

Carpe Diem Teatro inicia su andadura en 1994 en Tomelloso (Ciudad Real) y es a partir del año 2000, tras obtener el premio a la **Mejor Obra en el Certamen Nacional de Teatro Aficionado Ciudad de Benavente**, cuando el grupo se lanza a representar sus obras por todo el panorama nacional, más de veinte hasta hoy, que llega a Utrera con esta premiada puesta en escena.



Domingo, 12 de octubre

Compañía Fantabulosa – Granada

LA VIDA RESUELTA

de David S. Olivas y Marta Sánchez

Duración aprox. 105 min.

Parejas, exparejas, no parejas y liantes se encuentran en la sala de espera de una guardería. En este entorno, los personajes se verán forzados a enfrentarse a sus propios miedos, deseos, frustraciones e insatisfacciones. La obra desgana las complejidades de sus vidas entrelazando los temas más variados.

La Compañía Fantabulosa, que nació en Granada en 2022 con la idea de divertirse y jugar a la magia de hacer teatro, nos presenta esta mezcla de humor y profundidad que invita a los espectadores a cuestionar su propia búsqueda de la felicidad y el significado de tener o no nuestra vida resuelta.

JUEVES, 16 DE OCTUBRE

20,30 horas

FLAMENCO

FESTIVAL FLAMENCO "EL DUENDE"

Organiza: **Diputación de Sevilla**

María Terremoto

Manifiesto

Geológicamente hablando, un terremoto es una sacudida violenta de la corteza terrestre. De modo coloquial, se dice de una persona muy inquieta. María Fernández Benítez, conocida como "Terremoto" igual que su abuelo y su padre, leyendas del cante, responde a las

dos acepciones. Su cante transmite la fuerza de sus antepasados y a la vez es capaz de quebrar la superficie en busca de nuevos caminos.

"Manifiesto" es un viaje de búsqueda emocional, expiación y regocijo. En este breve ensayo de sus emociones, María Terremoto expone con letras tan bellas como sinceras la literatura de sus desvelos. Hay pureza, hay sencillez y hay hondura, porque como dice María, "lo puro no tiene por qué ser simple aunque lo parezca". Hay un sonido de ecos antiguos y sobre todo hay ambición, anchura de miras y una energía contagiosa. "Camino y me siento firme / no voy a mirar atrás", canta María. Y así empieza el porvenir.

FICHA ARTÍSTICA

Cante: **María Terremoto**

Guitarra: **Nono Jero**

Palmas: **Juan Diego Valencia, Manuel Valencia y Cantarote**

Sonido: **Juan Luis Vela**

Iluminación y vídeo: **Raúl Almanza**

10

SÁBADO, 18 DE OCTUBRE

20,30 horas

TEATRO

Programa CIPAEM

Duración aprox. 90 min.

Espectáculo con descuentos

EL REY QUE FUE

Els Joglars

Año 2023. El Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

Un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país. Una tragedia Shakespeariana de un Rey en el ostracismo que trae al escenario fantasmas del pasado, decisiones, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para que esto terminase así?

Albert Boadella dirige a **Ramón Fontserè** y al elenco de **Els Joglars** diez años más tarde de su último proyecto juntos.

Una ocasión única para ver lo mejor de Els Joglars en acción. Incisivos, mordaces y siempre elegantes, la compañía privada más antigua de Europa siempre ha sido crítica y crónica de la historia de España sobre los escenarios.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección artística: **Albert Boadella**

Intérpretes:

Ramón Fontserè: Rey Emérito

Pilar Sáenz: Carmela, Funcionaria embajada

Dolors Tuneu: Inés, Árabe

Martí Salvat: Capitán Hackett, Tripulación, Árabe

Javier Villena: Palomo, Tripulación, Árabe

Bruno López-Linares: Adrián, Tripulación, Árabe

Dramaturgia: **Albert Boadella y Ramón Fontserè**

Diseño de iluminación: **Bernat Jansà**

Diseño de sonido: **David Angulo**

Diseño de vestuario: **Pilar Sáenz**

11

SÁBADO, 25 DE OCTUBRE

20,30 horas

TEATRO

Duración aprox. 90 min.

Espectáculo con descuentos

Pentación Espectáculos

PONCIA

Basado en *La casa de Bernarda Alba* de F. García Lorca

Escrito a partir del personaje de Poncia en la obra de **Federico García Lorca**, Luis Luque realiza un profundo análisis, convirtiendo las intervenciones de la criada en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbra un nuevo mirar dentro de la casa.

Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de las casas y poseen la filosofía oculta de las clases populares.

Escuchamos la voz de la criada para iluminar los rincones oscuros de la obra de Lorca.

Poncia habla de suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo. Y lo habla con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada. El alma de "la Poncia" se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Intérprete: **Lolita Flores**

Texto y dirección: **Luis Luque**

Escenografía: **Mónica Boromello**

Iluminación: **Paco Ariza**

Música original: **Luis Miguel Cobo**

Vestuario: **Almudena Rodríguez**



VIERNES, 31 DE OCTUBRE

20,30 horas

TEATRO

Duración aprox. 120 min.

Espectáculo con descuentos

Guate Teatro

Don Juan Tenorio

de José Zorrilla

El clásico del teatro español más representado de todos los tiempos pronto cumplirá dos siglos y más de un cuarto lleva Guate Teatro interpretándolo sin faltar ninguno; la propuesta que nos plantea es fruto de casi tres décadas de celebración.

Un Don Juan Tenorio de Guate Teatro que se erige como la obra que ha conseguido más nominaciones de los Premios Juan Mayorga que entrega Escenamateur a nivel nacional, de los que se traería a casa dos estatuillas, y que se enorgullece de haber puesto de pie a un completo Corral de Comedias de Almagro, donde fue elegida como Mejor Obra, Mejor Dirección y Mejor Vestuario del I Certamen Nacional de Teatro Clásico Amateur "Luis de Molina". Este año, además, ha recibido el Premio al Mejor Espectáculo con Carácter Andaluz en los Primeros Premios Andaluces del Teatro Amateur "Antonio Morillas".

FICHA ARTÍSTICA

Don Juan Tenorio: **Enrique Caballero**

Doña Inés: **Consolación Martínez**

Don Luis Mejía: **Paulino Montiel / Francisco Torres**

Don Gonzalo: **Juan Carlos Alcaide**

Ciutti: **Antonio Valderrama**

Brígida: **María Gómez**

Capitán Centellas: **Alberto Ruiz / Kiko Aquino**

Avellaneda: **Kiko Aquino / Antonio González / Francisco Torres**



Conciencia: **Ana María Pastor**

Buttarelli / Escultor: **Alonso H. Gómez**

Don Diego: **Pedro Mena**

Madre Abadesa: **Consuelo Reina**

Ana de Pantoja: **Lola García**

Lucía: **Carmen Carnerero**

Madre Tornera: **Keke Gómez**

Gastón: **Juanma Campos**

Alguaciles: **Antonio González**
y **Pedro Jesús Cabeza**

Dirección y diseño de vestuario:
Chiqui Paniagua

Diseño de escenografía:
Equipo Pardiez, S.M.L.

Diseño del cartel: **Juan Guerrero**

Fotografías y Vídeo: **María Consuelo Alcaide**

MARTES, 4 DE NOVIEMBRE

20,30 horas

ÓPERA

Duración aprox. 150 min.

Espectáculo sin descuentos

La Traviata

Ópera 2001

de Giuseppe Verdi

Ópera en 3 actos, versión original en italiano con sobretítulos en español.

Libreto de Francesco Maria Piave,
según *La Dama de las camelias*
de Alejandro Dumas hijo

La Traviata, estrenada en 1853, es célebre por su música sublime y su conmovedora trama que narra la historia de Violetta Valéry, una de las heroínas más icónicas del repertorio lírico, una cortesana parisina que lucha por vivir un amor verdadero mientras enfrenta los prejuicios de la sociedad y su propia fragilidad. La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente



efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo. El éxito de la ópera radica en su belleza vocal, especialmente en el papel de Violetta. El preludio es ejemplar, aludiendo tanto a la vida frívola de Violetta como a los temas centrales de amor y muerte. Verdi rompe esquemas musicales al iniciar con la imagen de la muerte de la protagonista, pasando luego por sus sufrimientos, su amor por Alfredo y, finalmente, la despreocupada fiesta parisina.



REPARTO

Violetta, soprano: **Gabrielle Philiponet, Yeonjoo Park**
Alfredo, tenor: **David Baños, Haruo Kawakami**
Germont, baritono: **Paolo Ruggiero**
Marqués D'obigny, bajo: **Emanuele Collufio**
Barón Douphol, baritono: **Aurelio Palmieri**
Gaston, tenor: **Federico Parisi**
Flora, mezzosoprano: **Leonora Ilieva**
Annina, soprano: **Sara Cundare**
Doctor, bajo: **Aurelio Palmieri**

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección Musical: **Martin Mázik**
Dirección de Escena: **Aquiles Machado**
Dirección Artística: **Luis Miguel Lainz**
Diseño Escenografía y Vestuario: **Alfredo Troisi**
Taller Escenografía: **Tecnoscena** (Nápoles)
Vestuario: **Sartoria Arrigo** (Milán)
Calzado: **Calzature di Epoca** (Milán)
Pelucas: **Artimmagine de Emanuela Passaro** (Nápoles)

Orquesta Sinfónica Ópera 2001

Coro Lírico Siciliano
Maestro de coro: **Francesco Costa**
Coreografía: **Matilde Rubio** (Ballet Español de Murcia)

VIERNES, 7 NOVIEMBRE

20,30 horas

TEATRO CONTEMPORÁNEO

Programa RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Duración aprox. 70 min.

Espectáculo con descuentos

El Reló Producciones

Las hermanas de Manolete

Las hermanas de Manolete es una historia de ficción basada en tres mujeres reales que rodearon la muerte del famoso torero en 1947; sus dos hermanas (Manuela y Remedios) y su amante (la actriz Lupe Sino). Un retrato de la sociedad franquista de esos años, en la que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso. Una negra historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada.

Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. Mujeres valientes, creativas, terribles, mujeres con muchas cosas que aportar, buenas y malas, a la sociedad que las sepultaba en sus casas.

Abordamos esta pequeña historia de amor, sangre y rabos de toro en clave de humor negro, como no podría ser de otro modo.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Interpretes: **Alicia Montesquiú**,
Alicia Cabrera y **Ana Turpin**

Texto: **Alicia Montesquiú**

Dirección: **Gabriel Olivares**

Escenografía: **Marta Guedán**

Vestuario: **Mario Pinilla**

Iluminación: **Carlos Alzueta**

Espacio Sonoro: **Ricardo Rey**



JUEVES, 13 DE NOVIEMBRE

20,30 horas

**XXXII FESTIVAL DE JAZZ
EN LA PROVINCIA**

Organiza: Diputación de Sevilla

María Parra Trío

Nuevo proyecto de la pianista **María Parra** que, junto con dos relevantes figuras del panorama jazz español (**Miguel Rodríguez**, contrabajo, y **Gonzalo Maestre**, batería), inicia una andadura como líder y compositora en clave de jazz de su propia música.

Para María Parra, la música es un constante desafío. Durante mucho tiempo, mientras mostraba públicamente su faceta más clásica, estudiaba y se recreaba en la intimidad con el jazz, encontrándose a sí misma cuando decidió que la felicidad pasaba por expresar sus íntimas emociones a través de sus propias composiciones.

Con el **María Parra Trío**, las composiciones de la pianista, llevadas a este formato tan íntimo y emblemático del jazz, adquieren una textura diferente y nueva, tornándose en un compendio de influencias y fusiones donde tan pronto podríamos vislumbrar tintes de música de cámara dentro de la nueva corriente neoclásica o crossover, como el jazz más moderno, el más tradicional, piezas con toques poperos e incluso canciones que cantan por sí mismas gracias al lirismo de algunas piezas y a la maestría de sus integrantes.

Piano y composición, **María Parra**
Contrabajo, **Miguel Rodríguez**
Batería, **Gonzalo Maestre**



VIERNES, 14 DE NOVIEMBRE

20,30 horas

TEATRO - TEXTUAL Y MUSICAL

Programa RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Duración aprox. 90 min.

Espectáculo con descuentos



Lazona Teatro

Miguel de Molina

al desnudo

Miguel de Molina es, probablemente, la mejor encarnación que ha dado España de esa mezcla tan sugerente que resulta de juntar la vanguardia con la tradición. En todo lo que subía al escenario ponía la pasión y el amor a su trabajo, convocando a su alrededor a otros genios, a otros artistas dotados de la imaginación y el atrevimiento que convirtieron la figura de Miguel de Molina en un estandarte de la libertad creadora y de la libertad personal.

Maltratado por quienes le cambiaron su querida España, se vio obligado a emigrar a Argentina envuelto en una marea de calumnias e invenciones que no hacían sino contar una falsa realidad de quién y cómo fue.

En esta obra el personaje vuelve para contar su verdad, desde su infancia hasta los fugaces encuentros con Lorca y la tortura que sufrió ya terminada la Guerra. No es sólo un homenaje a su figura o una biografía musical, es la necesidad de contar a través de su vida algo que atañe a nuestro presente y de situar a la copla en el lugar que le corresponde, como un arte popular que surgió en tiempos de libertad y sedujo a grandes como Rafael de León, Manuel de Falla o el mismísimo Lorca.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérprete: **Ángel Ruiz**

Pianista y dirección musical: **César Belda**

Dirección: **Félix Estaire**

Vestuario: **Guadalupe Valero**

Iluminación: **Juanjo Llorens**

Escenografía: **Lúa Testa**

Coreografía: **Mona Martínez**

JUEVES, 20 DE NOVIEMBRE

20,30 horas

**XXXII FESTIVAL DE JAZZ
EN LA PROVINCIA**

Organiza: Diputación de Sevilla

Lovis G. 8Tet

Divas del Jazz

Lovis G., voz

Ángel Andrés Muñoz, piano

Javier Delgado, contrabajo

Manu Pinzón, batería

Javier Ortí, saxo tenor

Bernardo Parrilla, saxo alto

Juanlu Lara, guitarra



La cantante de jazz Lovis G., junto a músicos nacionales e internacionales, rinden homenaje a las grandes voces femeninas del jazz, queriendo mostrar al público la creatividad artística y la fuerza femenina de las protagonistas.

En un género dominado por los hombres, estas mujeres son pilares de la igualdad, luchadoras y muy talentosas que dedicaron su vida a este arte. Más que iconos del jazz, inspiraron e inspiran a nuevas generaciones de mujeres músicas con su espíritu creativo.

Lovis G. ha seleccionado a los cantantes que más la influenciaron e inspiraron. Abbey Lincoln, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Nina Simone, Rachelle Ferrell, Anita O'Day, Betty Carter, Billie Holiday, Dianne Reeves, Dee Dee Bridgewater. El repertorio está seleccionado con exquisito cuidado en cada detalle y también reinterpretado por los maravillosos arreglos de Billy Marrows, Alberto Palau, Jorge Veray Ángel Andrés Muñoz.

DOMINGO, 23 DE NOVIEMBRE

20,30 horas

MÚSICA

Duración aprox. 90 min.

Espectáculo con descuentos



PROGRAMA

- 1.1.- *Le tango perpetuel* (Erik Satie)
- 1.2.- *Perpetuel tango* (John Cage)
- 1.3.- *Escuela* (Astor Piazzolla)
- 2.1.- *Yo soy la Locura* (Henry du Bailly)
- 2.2.- *Ritual sonoro* (Juan M. Jiménez, Tomás Fernández Soto)
- 2.3.- *No te salves* (Mario Benedetti, Alberto Favero)
- 3.1.- *Tango* (Igor Stravinsky)
- 3.2.- *Youkali tango* (Roger Fernay, Bertolt Brecht, Kurt Weill)
- 3.3.- *Plegaria* (Eduardo Bianco)
- 4.1.- *Libertango* (Astor Piazzolla)
- 4.2.- *Balada para un loco* (Horacio Ferrer, Astor Piazzolla)
- 4.3.- *War song: entre tangos y tanguillos* (Daniel B. Marente, Tomás Fernández Soto)
- 5.1.- *Años de Soledad* (Astor Piazzolla)
- 5.2.- *La última Curda* (Cátulo Castillo)
- 5.3.- *Vuelvo al Sur* (Fernando Pino Solanas, Astor Piazzolla)

FICHA ARTÍSTICA
Y TÉCNICA

Perrate (voz y percusiones)

Juan M. Jiménez (saxofones)

Daniel B. Marente (piano)

Rosario Toledo
(Artista invitada, baile
y percusión)

Dirección artística:
Pedro G. Romero

Sistema Tango

(ensemble de cuarto)

Migraciones del compás

Sistema Tango parte de la transformación radical que experimentó el tango argentino en los años 60, con figuras como **Astor Piazzolla** o **Polaco Goyeneche**, para proponer una exploración musical en torno a este género y reformularlo desde un nuevo enfoque.

“El proyecto que Juan M. Jiménez (vientos), Daniel B. Marente (piano) y Perrate (voz) llevan años construyendo, desde 2010, comparte, además de la pasión por ese tango –las letras de Benedetti o Borges, las canciones de Horacio Ferrer o Virgilio Expósito, los acordes de Antonio Agri o Gerry Mulligan–, un experimento sobre el sonido de primer orden”, señala Pedro G. Romero, director artístico de este proyecto. La interacción entre los instrumentos y la voz no busca la armonización tradicional, sino la disociación de los elementos para generar nuevas estructuras musicales.

En esta ocasión, el ensemble contará con la presencia de **Rosario Toledo**, maestra de la percusión flamenca, que aportará su conocimiento del cuerpo y el ritmo para ampliar la experiencia sonora y corporal del concierto.

MARTES, 25 DE NOVIEMBRE

10,00 h. y 12,00 horas

CONFERENCIA

Entrada concertada con los centros escolares

Educación Secundaria

Organiza: Oficina de Políticas de Igualdad

AMELIA

historia de una lucha

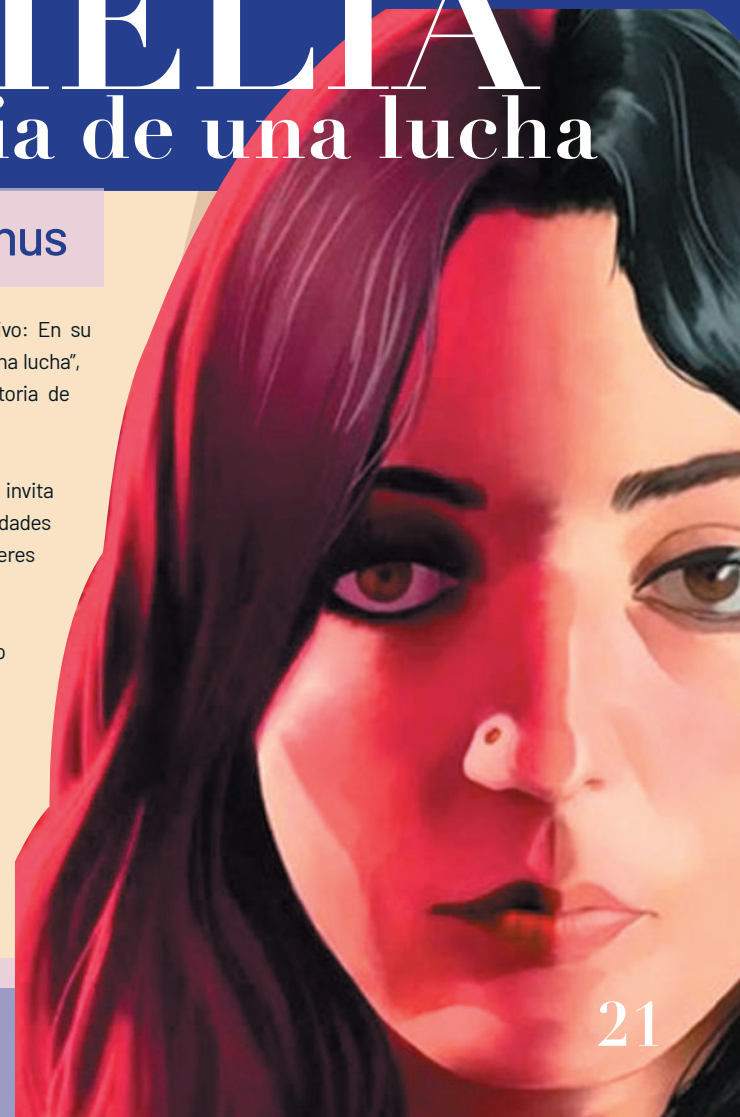
Amelia Tiganus

Un Viaje Personal y Colectivo: En su cómic “Amelia, Historia de una lucha”, **Amelia** narra su propia historia de superación y resistencia.

A través de sus viñetas, nos invita a reflexionar sobre las realidades que enfrentan muchas mujeres en el mundo.

Su charla es un viaje emotivo que conecta lo personal con lo político.

Dirigida al alumnado de los
centros de secundaria.



DOMINGO, 30 DE NOVIEMBRE
12,30 horas

XLI Festival del Mostachón

Homenaje a Cristina Heeren

Organiza: Peña Cultural Flamenca "Curro de Utrera"
Colabora: Instituto Andaluz del Flamenco
y Ayuntamiento de Utrera

ELENCO ARTÍSTICO
Juan Tomás de la Molía

Entradas por invitación

22

PROGRAMA

**ABE
CEDA
RIA**

**RED ANDALUZA
DE TEATROS
PÚBLICOS**

Entrada concertada
con los centros
escolares



MIÉRCOLES, 15 DE OCTUBRE

10 y 12 horas

TÍTERES DE GUANTE Y NARRACIÓN

1er Ciclo Educación Infantil (0-3 años)

Espectáculo en el Aula

La Canela Teatro de Títeres

Barquichuelo de papel

Basada en la obra "Barquichuelo de papel"
de María Puncél y Nivio López.



MIÉRCOLES, 22 DE OCTUBRE

10 y 12 horas

TEATRO DE TÍTERES

1er Ciclo Educación Primaria (6-8 años)

Títeres Caracartón

Calle del Rebaño 14



23

ABE
CEDA
RIA

MIÉRCOLES, 29 DE OCTUBRE

10 y 12 horas

TEATRO FÍSICO

2º Ciclo Educación Infantil (3-6 años)

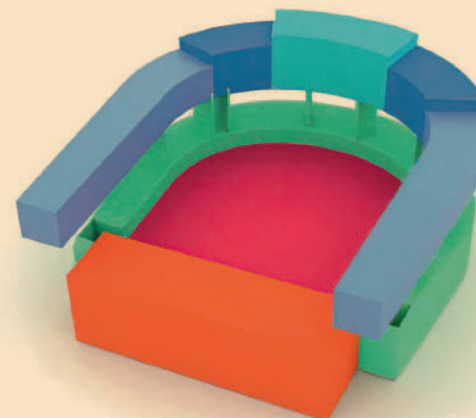
Baychimo Teatro

SUM

Premio FETÉN 2025, Mejor espectáculo
para la primera infancia



Zonas del Teatro Municipal Enrique de la Cuadra



Escenario Butacas Palcos Anfiteatro

INFORMACIÓN SOBRE LA COMPRA DE ENTRADAS:

Venta Online: www.giglon.com Sin coste adicional para los espectáculos organizados por el Ayuntamiento de Utrera. Sin canjear entrada en taquilla.

Taquilla del Teatro: Día del espectáculo desde una hora antes del comienzo de la función.

Descuentos: Carnet joven, estudiantes, desempleados y jubilados. Consulten en taquilla o en la web de Venta Online. No aplicable a todos los espectáculos.

MIÉRCOLES, 12 DE NOVIEMBRE

10:00 h.

CIRCO CONTEMPORÁNEO

2º Ciclo Educación Primaria (8-10 años)

Alas Circo Teatro

Cateura







Excmo. Ayuntamiento
UTRERA



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

