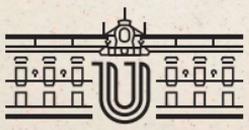


23

TEATRO MUNICIPAL
ENRIQUE
DE LA CUADRA



PROGRAMACION
OCTUBRE, NOVIEMBRE
Y DICIEMBRE



Ayuntamiento **Utrera**

OCTUBRE

PÁG. 8

NOVIEMBRE

PÁG. 20

DICIEM-

BRE PÁG. 30



TEATRO MUNICIPAL
ENRIQUE
DE LA CUADRA

23

PROGRAMACIÓN OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

23

PROGRAMACIÓN
OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

TEATRO MUNICIPAL
ENRIQUE
DE LA CUADRA

Programa RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Sábado, 30 de septiembre

20,30 horas

MÚSICA

SERGIO DE LOPE TRÍO Y JOSÉ VALENCIA

(Artista invitado)

FLAMENCO, ¿Tradición o vanguardia? Cada persona puede elegir la que prefiere, pero: ¿Qué ocurre cuándo se unifican los dos conceptos? Sergio de Lope Trío y José Valencia se unen para experimentar que la una no puede existir sin la otra. Este proyecto une dos universos, el cante tradicional con el eco de Lebrija de José Valencia y el flamenco instrumental de Sergio de Lope Trío como telón de fondo donde el flamenco es atmosférico, progresivo a la vez que jondo.

Sergio de Lope, ganador del Filón Minero del Concurso de Instrumentistas Flamencos de la Unión, es hoy una de las figuras centrales de la denominada segunda generación del flamenco-jazz. En sus composiciones, recogidas en sus discos A Night in Utrera y Ser de luz se cruzan continuamente todas las etiquetas: flamenco, neoflamenco, jazz eléctrico, rock psicodélico...

Etiquetas a las que el cordobés, que estudió saxo y flauta en el Conservatorio de Córdoba, donde acabó licenciándose en Flamencología, vive ajeno porque, a pesar de su búsqueda constante de otros legados musicales, tiene muy claro que el cante es el centro de todo. Un cante representado aquí por la voz, tan ancestral como contemporánea, de su invitado **José Valencia**.

Rosalía Gómez

FICHA ARTÍSTICA

Sergio de Lope: **flauta y saxo**

José Valencia: **cantaor**

Juanfe Pérez: **bajo eléctrico**

Javier Rabadán: **batería**

PROGRAMA

Martinete

Seguiriya

Tangos

Bulerías al golpe

Fandangos

Canastera

Soleá

Bulerías

Duración aprox. 75 minutos



Pentación Espectáculos

EL BESO DE LA MUJER ARANA

Viernes, 6 de octubre
20,30 horas
TEATRO
Programa PLATEA

¿Qué es ser hombre?

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina, es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, que quiere cambiar el mundo torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, a través de las cuáles en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir.

Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Valentín y Molina durante su encierro son compañeros de un viaje existencial, un viaje de liberación. Se trata de un casi thriller que huele a bolero. Mientras fuera de su aislamiento reinan la muerte y la tortura, sueñan un mundo que sigue esperando una revolución. La liberación política pasa por la liberación de los cuerpos.
Carlota Ferrer

"Cuando oscurece siempre se necesita a alguien".

J. M. Mora

REPARTO

Eusebio Poncela
Igor Yebra

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Manuel Puig

Dirección: Carlota Ferrer

Ayudante de dirección: Manuel Tejera

Versión: Diego Sabanés

Diseño de escenografía: Eduardo Moreno

Diseño de iluminación: David Picazo

Diseño de vestuario: Carlota Ferrer

Espacio sonoro: Tagore González

Duración aprox. 105 minutos



Duración aprox. 43 minutos

Proyecto NaNa CURRA Y LOLA

Historia de una Danza
Premio Certamen Mdanza 2020

Programa RED ANDALUZA
DE TEATROS PÚBLICOS

ESPECTÁCULO FAMILIAR
A partir de 2 años

Domingo, 8 de octubre
12,30 horas
DANZA-TEATRO

Curra y Lola es la historia de una danza, de un reencuentro y de un anhelo. Dos antiguas conocidas han olvidado su esencia y rivalizan por encontrarla de nuevo. Curra es una amante de la danza que quiere compartir con todos su pasatiempo favorito. Lola es una muñeca flamenca que cuando se activa ya sólo quiere bailar. La escena es el terreno de juego de ambas, donde a través de la cooperación podrán ofrecernos el mejor de sus espectáculos.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Proyecto NaNa

Dirección: Teresa Martín-Sauceda

Dirección teatral: Alejandro Conesa

Coreografía: Alba Olmedo
y Teresa Martín-Sauceda

Música original: Nano de Marbella

Música (otros autores): Isaac Albéniz,
Francisco Tárrega, Manuel de Falla y
Moraito

Diseño de luces: Héctor Ruano

Vestuario y Escenografía: Alba Olmedo
y Cia.

Vídeo: Victoria García-Madrid
y Marikilla Muñoz

Mediante la mezcla de los lenguajes flamenco y contemporáneo, esta pieza nos invita a reflexionar sobre la competitividad y la cooperación, contradicciones inherentes en la naturaleza de cualquier especie.

11, 12 y 13 de octubre
21 horas
TEATRO

III MUESTRA DE TEATRO AMATEUR "HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO"

Tercera edición de la Muestra Nacional de Teatro Amateur "Hermanos Álvarez Quintero", que nace en Utrera con motivo de la celebración del 150 aniversario del nacimiento de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, con el objetivo de promover el teatro como expresión humana imprescindible y fomentar la actividad de las entidades que le dan vida a diario sin más pretensión que su amor por este arte.

Miércoles, 11 de octubre
La Trastienda Teatro
Pozoblanco (Córdoba)

«¿Y QUIÉN NOS MANDA HACER TEATRO?»

Basada en el argumento de la obra "Por delante y por detrás" de Michael Frayn. Cuenta las vicisitudes de un grupo de teatro aficionado a pocas horas de comenzar la función. Los fallos más comunes, el enredo más absoluto. Todo es un desastre, los actores no se saben los papeles, no saben moverse por el escenario...

...posiblemente, la comedia más divertida jamás escrita.

Jueves, 12 de octubre
Garnacha Teatro
Calamonte (Badajoz)

«DE TRIPAS CORAZÓN»

De tripas corazón es una inquietante y divertida comedia negra de María José Stefania Sastre que trata sobre la partición y repartición de los restos mortales de Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida como Santa Teresa de Jesús.

Viernes, 13 de octubre
Babylon Teatro
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)

«CHICAS DE JUERNES»

Todos tenemos esas amistades de toda la vida que, con el paso de los años poco tienen que ver con nosotros, pero que cuando te juntas con ellas es como si no hubiera pasado el tiempo.

Clara, Victoria y Mary siguen siendo fieles a su cita anual donde dejan de lado todos sus problemas y disfrutan de la compañía de sus amigas, pero hay veces en que los problemas superan las ganas de disfrutar y no hay más remedio que estallar.

Una comedia en la que nos damos cuenta que la edad y las dificultades no son tanto problema si puedes compartirlas.

Los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero.
Fromkes, Maurice.
© Museo Nacional del Prado

Domingo, 22 de octubre
12,30 horas
DANZA CONTEMPORÁNEA

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e intérpretes:

David Segura,

Coreógrafo e Intérprete de Danza
Contemporánea y Urbana.

Pepa Martín,

Psicóloga, Pedagoga de Danza Clásica y
Bailarina profesional

Cía. David Segura

LA PSICOLOGÍA DEL COLOR

Programa RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

ESPECTÁCULO FAMILIAR. Edad recomendada, de 4 a 12 años

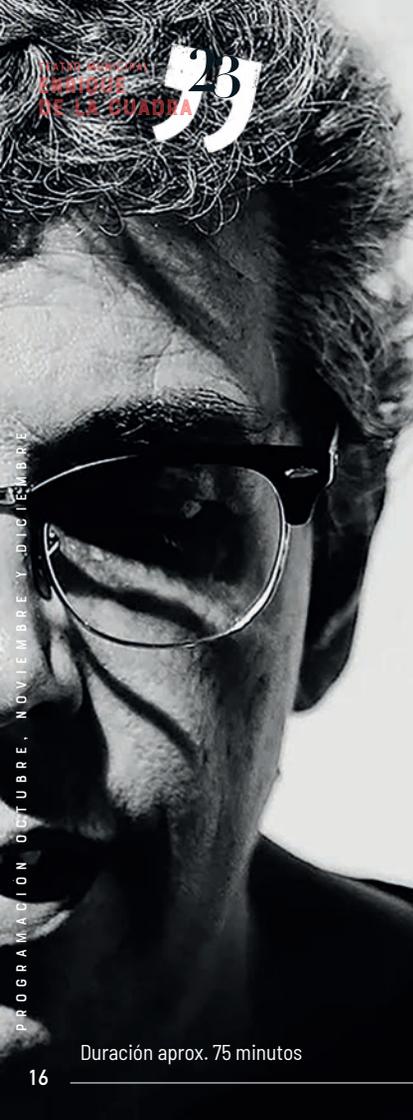
En un país donde no existe el color, donde todo es blanco y negro, dos bailarines, Pepa y David, junto al Mago Cornelius y su libro mágico, irán creando colores mediante los conjuros que dictan los estados de ánimo asociados a cada color. La aparición del malvado negro que no quiere que el mundo se coloree, provocará un inesperado hallazgo, el arcoíris, y con éste, descubrirán que todos los colores parten del blanco, que no hay color, sino luz.

Una historia llena de humor, fantasía, pasión, furia y un sinfín de emociones, provocadas por el estado psicológico que provoca cada color.

Coreografías que fusionan Danza Clásica, Contemporánea y Urbana, acompañadas de proyecciones audiovisuales que harán de este espectáculo un estímulo de todos los sentidos.

Duración aprox. 55 minutos





Viernes, 27 de octubre
20,30 horas
MÚSICA

Programa RED ANDALUZA DE
 TEATROS PÚBLICOS

PEDRO GUERRA

EL VIAJE

Pedro Guerra es uno de los pilares sobre los que se sustenta la canción de autor en lengua española y **El Viaje**, su nuevo disco producido por Pablo Cebrián, que es el número 18 en su carrera, viene cargado de grandes ideas y energía renovada.

«La hoja de ruta estaba clara: visitar aquellos universos sonoros decisivos a lo largo de mi carrera y darles el necesario toque de actualidad; así, en **El Viaje** conviven Argentina, Brasil,

México, Cuba, Canarias, el pop, el charango, el timple, la guitarra clásica y las programaciones, el tres cubano y las guitarras eléctricas, la batería y los tambores del folklore de las Islas... Cuentan que Fellini siempre tuvo en mente realizar una película que se llamaría *El Viaje de Mastorna* y en ese afán, terminó filmando todas sus películas, pero nunca aquella tan pensada y deseada. Esta es la motivación de la canción *El Viaje*, que da título a este disco. Porque éste no es el viaje que pensamos y deseamos, es *El Viaje* que finalmente vivimos.
 El Viaje del amor: *Cara Y Cruz, Cuando Tú No Estás*;

El Viaje de la vida: *El Viaje, Tú Y Yo* (realizado en compañía de mi admirado Manuel Carrasco);
 El Viaje de la memoria: *Alzheimer*;
 El Viaje a nuestros ancestros: *La Delicadeza*;
 El Viaje interior: *Rastros, Atravesar Una Isla*;
 El Viaje exterior: *Ruego*;
 El Viaje de la empatía y de la solidaridad (ese viaje que queremos para todas las personas): *Espejo, La Arena del Circo, Sueño y Arroró para un miliciano*;
 y finalmente, El Viaje sereno y placentero que espero realicen cuando escuchen este disco».

PEDRO GUERRA
 voz y guitarra

REPERTORIO

	<i>Deseo</i>
<i>Espejo</i>	<i>La Delicadeza</i>
<i>Sueño</i>	<i>Madurar El Amor</i>
<i>Atravesar una Isla</i>	<i>El Viaje</i>
<i>Pasa</i>	<i>La Arena del Circo</i>
<i>Ofrenda</i>	<i>Debajo del Puente</i>
<i>Cuando tú no estás</i>	<i>Daniela Contamíname</i>
<i>Tú y yo</i>	<i>Rastros</i>
<i>Bebes del río</i>	<i>El Marido de la Peluquera</i>
<i>Contra el Poder</i>	<i>La lluvia nunca vuelve hacia arriba</i>
<i>Alzheimer</i>	
<i>Ruego</i>	<i>Otra forma de sentir</i>

Duración aprox. 75 minutos

Guate Teatro DON JUAN TENORIO

de José Zorrilla

Martes, 31 de octubre. 21 horas
TEATRO

El clásico del teatro español más representado de todos los tiempos ha cumplido 179 años y 24 lleva Guate Teatro interpretándolo sin faltar ninguno: la propuesta que nos plantea es fruto de esas dos décadas de celebración.

Con escenografía renovada y una puesta en escena adaptada del texto clásico que Zorrilla estrenó, el Don Juan Tenorio que Guate Teatro presenta nos sumergirá en el ambiente del romanticismo en el que fue concebido este personaje... hoy

admirado o denostado pero por todo el mundo conocido.

Él mismo será quien se presente, obre y actúe. Guate Teatro se atenderá a los hechos y su elenco dará vida a los versos tal cual fueron plasmados, sin olvidar que hoy nuestra sensibilidad es diferente a la del siglo XIX, y lejos nos queda la Sevilla del siglo XVI en la que trascurren las escenas de un mito que ha llegado a hoy más que vivo...

...con sus luces y sus sombras, será el público quien juzgue al hombre. Y junto a Guate Teatro volveremos a ver en escena un Don Juan Tenorio inolvidable.

FICHA ARTÍSTICA

Don Juan Tenorio: Enríque Caballero

Doña Inés: Consolación Martínez

Don Luis Mejía: Paulino Montiel

Don Gonzalo: Juan Carlos Alcaide

Ciutti: Antonio Valderrama

Brígida: María Gómez

Capitán Centellas: Alberto Ruíz

Avellaneda: Kiko Aquino

Conciencia: Ana María Pastor

Buttarelli / Escultor: Alonso H. Gómez

Don Diego: Pedro Mena

Madre Abadesa: Consuelo Reina

Ana de Pantoja / Lucía:

Carmen Caballero

Madre Tornera: Keke Gómez

Gastón: Juanma Campos

Alguacil 1: Antonio González

Alguacil 2: Pedro Jesús Cabeza

Dirección y diseño de vestuario:

Chiqui Paniagua

Diseño de escenografía:

Equipo Pardiez, S.M.L.

Diseño del cartel:

Juan Guerrero

Fotografías y Video:

María Consuelo Alcaide

Sábado, 4 de noviembre
20,30 horas
MÚSICA Y MARIONETAS TRADICIONALES
DE TAIWÁN

100 AÑOS DEL «RETABLO DE MANUEL DE FALLA»

ORQUESTA SINFÓNICA DE UTRERA TAIPEI OPERA THEATER

Con este doble programa y bajo el Centenario de una de las obras más importantes de la historia de la música, no solo española sino universal, nos sumergiremos en lo más profundo de la cultura española y taiwanesa de forma transversal, bajo un pilar fundamental: el estreno en España de la primera

producción de la historia del *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla realizada en Asia por el Maestro Dau Hsiong-Hseng, director de Taipei Opera Company, y que forma parte de los actos oficiales de la Fundación Manuel de Falla y demás organismos oficiales que celebran el **100 aniversario** del estreno de *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla.

Taipei Opera Company viene a España junto a un selecto grupo de artistas músicos y maestros de marionetas que pertenecen a una ancestral tradición reconocida en todo el mundo. Será la obra tradicional taiwanesa *Un milagro de matrimonio coincidente* la que abrirá el programa que completa *El Retablo de Maese Pedro* con libreto del propio Falla sobre un pasaje de *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes. Con esta propuesta la compañía abre en Utrera su gira nacional en la que tendrá a la **Orquesta Sinfónica de Utrera** en el foso, contando también con la colaboración de la prestigiosa **Escuela Superior de Canto de Madrid** y la **Escolanía de Los Palacios**, instituciones a las que pertenecen los cantantes líricos solistas, contando todo ello con la dirección musical de Manuel Busto.

ELE NCO
Taipei Opera Company
Orquesta Sinfónica de Utrera
Escuela Superior de Canto de Madrid
Escolanía de Los Palacios
Director: **Manuel Busto**



Sábado, 11 de noviembre
20,30 horas

TEATRO
Programa CIPAEM

Bravo Teatro

DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

A través de Ramón Gómez de la Serna

Duración aprox. 75 minutos



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección Xavier Albertí

Con Pedro Casablanc

Piano Mario Molina

Diseño de iluminación
Juan Gómez-Cornejo (AAI)

Ayudante de dirección

Jorge Gonzalo

Una producción de Teatro Español y

Bravo Teatro

En **Don Ramón María del Valle-Inclán** se produce un doble retrato, el del retratista y el retratado, los dos Ramones.

Viajando hacia la vida, la obra y el alma de Valle-Inclán, Gómez de la Serna nos permite observar sus herramientas de análisis, sus instrumentos de disección, su canon estético. Así se produce el milagro de la suma estilística y vital de dos creadores literarios esenciales para entender una buena parte de las vanguardias españolas del siglo XX.

Muchas han sido las aproximaciones ditirámicas hacia la figura de Valle, esperpénticas incluso, para hacer honor al género por él bautizado.

La obra nos invita a recorrer otro camino, más cercano a la intimidad, a la realidad cotidiana, a la valoración de unos principios éticos a veces ensombrecidos por la distorsión. Nos invita, en fin, a conocer en profundidad los mecanismos creadores de Valle, su compromiso irreductible con su posicionamiento ético en el mundo y cómo todo ello genera una de las obras cumbre de nuestra literatura.

Xavier Albertí

Viernes, 17 de noviembre

20,30 horas

MÚSICA

Programa RED ANDALUZA DE
TEATROS PÚBLICOS

CLARA MONTES

RETRATOS

FICHA ARTÍSTICA

Clara Montes, **voz**

José María Chamorro "Chamo", **piano**

Kiriko Gutiérrez, **contrabajo**

Odeí Lizaso, **percusión**

Retratos es una colección de canciones escritas y compuestas por **Clara Montes**, letras inspiradas en historias que ella ha visto y sentido. Historias que la han conmovido, y que nos ha querido contar.

Un disco autoproducido, escrito y compuesto por ella, que nos presenta once canciones, once **Retratos** de vida. No son una reflexión de nada, ni tampoco una protesta, solamente un cantar y un contar, como los trovadores y juglares de otra época, pero contando historias de hoy, dándole voz a lo que ocurre tras su ventana.

REPERTORIO

<i>A pie van mis suspiros</i>	<i>Tú me abandonarás</i>
<i>. Hoy vuelvo a la ciudad</i>	<i>El enamorado</i>
<i>Arrebátame</i>	<i>Qué dolor de la verde grama</i>
<i>Cuando tendré</i>	<i>Volé</i>
<i>Soneto de la luna</i>	<i>Agua</i>
<i>A trabajos forzados</i>	<i>Adiós</i>
<i>Me desperté</i>	<i>Sevillanas</i>

Duración aprox. 75 minutos

Domingo, 19 de noviembre
18,00 horas

XXXIX FESTIVAL DEL MOSTACHÓN

Dedicado a **Fernanda de Utrera**

Al cante

Mari Peña

Jesús Méndez

José Valencia

Al baile

Encarni Fernández

Entrada por invitación

Organiza: Peña Cultural Flamenca "Curro de Utrera.

Colabora: Ayuntamiento de Utrera

Teatro Clásico de Sevilla

EL PÚBLICO

de Federico García Lorca

Sábado, 25 de noviembre

20,30 horas

TEATRO

Programa CIPAEM

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:

Alfonso Zurro

Elenco artístico: Juan Motilla,

Luis Alberto Domínguez, Lorena Ávila,

Santi Rivera, Raquel de Sola,

Piermario Salerno, Íñigo Núñez, Jose

María del Castillo y Silvia Beaterio.

Diseño de espacio escénico

y vestuario: Curt Allen Wilmer

y Leticia Gañán

Diseño de iluminación: Florencio Ortiz

Composición música original

y espacio sonoro:

Alejandro Cruz Benavides

Diseño de videoescena:

Fernando Brea

Coreografía: Isabel Vázquez

El público es uno de los clásicos de la vanguardia histórica del teatro español por antonomasia. En torno a 1930, Federico García Lorca escribe su obra más compleja y profunda (**El público**) y, en su faceta de dramaturgo, se propuso revolucionar por completo la escena.

La obra es de una poética deslumbrante que la emparenta directamente con nuestros grandes clásicos del Siglo de Oro.

Es precursora del teatro contemporáneo más radical.

En la obra **El público**, el protagonista es el mismo público, aunque el autor no le hace ninguna concesión. Su libertad creadora llega a las más altas cotas. Nos abre un mundo donde se entremezclan diversos planos narrativos. Personajes desesperados en busca de amor. Un amor puro, sin límites, sin máscaras. Un amor que quizá solo sea posible en un teatro bajo la arena, allí donde se descubre la verdad de las sepulturas. Donde podamos gritar y llorar por todo lo que nos queda para ser verdaderos, únicos y libres.

Llevar la verdad al escenario es planteado varias veces por el autor en la pieza. Sus dificultades y consecuencias. Porque los grandes temas que toca el autor son el teatro, el amor y la muerte.

Un poema dramático que nos enfrenta como público a nosotros mismos, nos convulsiona. Porque Lorca nos obliga a asomarnos a la barandilla de nuestro abismo. Adelante. Sin miedo.

Duración aprox. 105 minutos

Fotografía, Luis Castilla

Viernes, 1 de diciembre
21,00 horas
TEATRO

Cuña Novum Theatrum

BATIDO DE MANGO

Organiza:
Asoc. Cultural "Maestro Milla"
Cabalgata de Reyes Magos de Utrera



Batido de Mango es una obra que narra las historias y excentricidades que le ocurren a Leo, un grande de España, en su intención de volver a conquistar Cuba, gracias a un gran amigo que le aconseja viajar a esa isla del Caribe. Estando en Cuba, se muestra ante él un mundo insospechado, un mundo pintoresco, un mundo algo exótico, donde conoce a unas santeras algo estafalarias (Las Comadres), a un cubano bonachón (Cándido) y a la perturbación convertida en mujer (Oyinalda).

Cuña Novum Theatrum es un grupo teatral joven creado por Julio César Milián a mediados de 2018 en la ciudad de Sevilla, con la intención de trasladar a las salas de teatro otra forma muy particular de hacer humor, combinando la metodología de la vieja escuela de unos de sus integrantes (Pepe Quintos), con la característica de hacer reír en los escenarios de varieté que ya traían consigo desde Cuba, *Los Fonotarecos* (Julio y Alexander Silveira). La fusión de estas dos peculiaridades concibe que se regale al público una manera diferente, fresca y novedosa de hacer teatro, empleando la música como un elemento esencial, pero respetando la dramatización que debe tener una obra escénica.

FICHA ARTÍSTICA

Guión, dirección y edición musical:

Julio C. Milián

Intérpretes:

Pepe Quintos

Alexander Silveira

Julio C. Milián

La Chana Teatro

BLANCA NIEVES

Domingo, 3 de diciembre

12,30 horas

TEATRO

Programa CIPAEM

ESPECTÁCULO FAMILIAR

A partir de 6 años

Duración aprox. 55 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autor, director e intérprete:

Jaime Santos

Ayudante de dirección y

escenografía: Ana Luz de Andrés

Música: Pep Pascual

Diseño iluminación: María Lesmes

Premio Max 2023,

*"Mejor espectáculo para público infantil,
juvenil o para público familiar"*

Hace muchos, muchos años (exactamente un montón) en una remota región cayó una inmensa nevada. Y hasta aquí no pasa nada, pero ahora viene el lío...

Así comienza la historia de **Blancanieves**, esta pequeña gran maravilla de La Chana Teatro en su versión más provocadora e imaginativa. Una propuesta que convierte en objetos a los personajes del conocido cuento mediante un auténtico juego de volúmenes y tamaños. Un paisaje poético en el que la palabra se configura a través del verso.

El cuento clásico de **Blancanieves** llevado al teatro de objetos. Un espectáculo cómico, poético y mágico. Un espectáculo para toda la familia en el que destaca la calidad de los textos, la inteligencia en la puesta en escena, el minucioso trabajo con los objetos y la calidad interpretativa. Cuajada de humor y poesía, divertirá, sin duda, a grandes y pequeños.

Viernes, 15 de diciembre
20,30 horas
TEATRO

Programa PLATEA

Ados Teatroa

ENTRE COPAS

de **Rex Pickett**
(Adaptada al cine por Alexander Payne)

Duración aprox. 85 minutos

**Una impredecible semana
de vacaciones**

¿Qué pasa cuando tienes cuarenta y tantos y te das cuenta de que nadie volverá a tutearte? Miguel y Andrés, amigos de toda la vida, se enfrentan

a esa pregunta cada uno a su manera. Miguel, divorciado deprimido, escritor frustrado y apasionado del vino, es un pesimista. Andrés, un actor fracasado que está a punto de casarse, un seductor.

Ambos deciden realizar un viaje como despedida de soltero para Andrés y arrastran sus inseguridades de copa en copa, intentando encontrar algo que les permita escapar de la mediocridad y sentirse vivos.

Hasta que se encuentran con Amaia y Terra, dos entendidas en la elaboración del vino que trabajan en bodegas de la zona. Estas dos mujeres independientes, emprendedoras y temperamentales introducen un elemento de desequilibrio, una sacudida vital que les exigirá madurar y decidir con qué perspectiva van a afrontar la segunda mitad de su vida.

Entre copas es una de esas historias pequeñas, llena de detalles y de vida. Una comedia en apariencia 'blanca', divertida y serena, pero que conforme avanza se muestra llena de cargas de profundidad que, por momentos, la vuelven inquietante y resbaladiza.

REPARTO

Juanjo Artero
Patxi Freytez
Chusa Barbero
Elvira Cuadrapani

FICHA ARTÍSTICA

Basada en: *Sideways* de Rex Pickett

Adaptación: Garbi Losada y José Antonio Vitoria

Dirección: Garbi Losada

Diseño iluminación: Xabi Lozano

Música original: Javier Asín

Espacio sonoro: Asinsound

Diseño atrezzo y mobiliario:

Bidebitarte

Markeliñe

MAMUT

Domingo, 17 de diciembre
12,30 horas
TEATRO
Programa CIPAEM

ESPECTÁCULO FAMILIAR
A partir de 5 años

Duración aprox. 45 minutos

¿Qué se puede esperar de un animal que baja del árbol y se permite ser otro?. **Mamut** es una propuesta original e imaginativa acerca del proceso evolutivo humano. Nos situamos en ese momento en que unos monos audaces deciden abandonar la seguridad del bosque para avanzar por la llanura desafiando los peligros del mundo abierto.

Tres personajes homínidos se refugian de la amenaza de los lobos junto a los restos óseos de un mamut. En su lucha por la supervivencia deciden entenderse, cooperar y crear juntos a pesar de sus diferencias. El mamut y sus huesos se convierten en una herramienta para la creatividad abriendo la puerta a otras realidades y posibilidades.

En un vacío absoluto, estos antepasados buscaron y encontraron con su imaginación la ficción, el lenguaje, el símbolo, la ternura, el miedo, las artes, el poder del fuego, el tiempo, el otro...

A miles de años de aquellos antepasados, la propuesta habla de lo que todavía nos une a ellos. Nuestra tendencia a la complicidad y cooperación con los demás y la imperiosa necesidad de fabular, contar y escuchar historias para tratar de entender el misterio de la vida. En tiempos de individualismo, resulta adecuada una mirada al proceso evolutivo humano para explicar que no sobreviven los más fuerte sino los más colaborativos.

FICHA ARTÍSTICA

Guión y Dirección: Markeliñe

Intérpretes: Nerea Martínez, Fernando Barado, Maite Bayón (Gaizka Chamizo)

Dir. Técnica: Pako Trujillo

Atrezzo: Javi Fernández

Vestuario: Maite Hernández

Escenografía: Marco Sotes S.L.

Música: Xabier Zeberio



Sábado, 23 de diciembre
20,30 horas
MÚSICA

Asociación Musical Álvarez Quintero

CONCIERTO DE NAVIDAD

Lunes, 1 de enero
20,30 horas
MÚSICA

Orquesta Sinfónica de Utrera

CONCIERTO DE AÑO NUEVO



PROGRAMA

ABECE DARÍA

RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Entrada concertada con centros escolares



Miércoles, 18 de octubre, 10,00 y 12,00H.
DANZA-TEATRO
1º y 2º Ciclo de Educación Infantil
Proyecto NaNa

CURRA Y LOLA

Historia de una Danza



Miércoles, 25 de octubre, 10,00H.
CIRCO CONTEMPORÁNEO
ESO y Bachiller

Truca Circus

SOPLA!

Jueves, 9 de noviembre, 10,00 y 12,00H.

MÚSICA

2º y 3º Ciclo de Primaria

Vibra-Tó

VIBRA-TÓ, TODO VIBRA, TODO SUENA



Jueves, 23 de noviembre, 10,00H.

TEATRO GESTUAL

2º y 3º Ciclo de Primaria

Clicolé Teatro

JUANNA



Martes, 28 de noviembre, 10,00H.

TEATRO

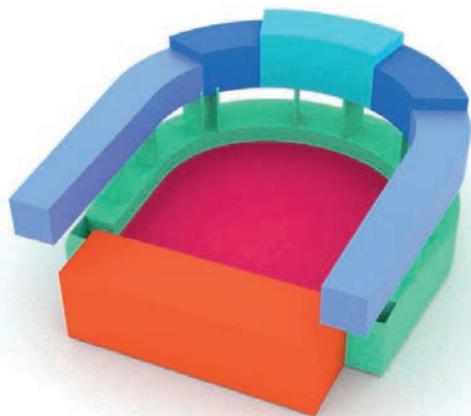
1º y 2º Ciclo de Primaria

Escena Miriñaque

DEL OTRO LADO



Zonas del Teatro Municipal Enrique de la Cuadra



■ Escenario ■ Butacas ■ Palcos ■ Anfiteatro

INFORMACIÓN SOBRE LA COMPRA DE ENTRADAS:

Venta Online: www.giglon.com Sin coste adicional para los espectáculos organizados por el Ayuntamiento de Utrera. Sin canjear entrada en taquilla.

Taquilla del Teatro: Día del espectáculo desde una hora antes del comienzo de la función.

Descuentos: Carnet joven, estudiantes, desempleados y jubilados. Consulten en taquilla o en la web de Venta Online. No aplicable a todos los espectáculos.



TEATRO MUNICIPAL
**ENRIQUE
DE LA CUADRA**

23



Ayuntamiento **Utrera**



PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

