

XXXVIII
CERTAMEN
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CIUDAD DE
UTRERA



XXXVIII
CERTAMEN NACIONAL
DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
"CIUDAD DE UTRERA"

Sala de Exposiciones
Diego Neyra Flores

Casa de Cultura
19 de mayo al 4 de junio
11 h. a 13 h.
18 h. a 21 h.
Utrera 2017

Adquisiciones

LA ISLA
Pía Arrieta

UN TESORO QUE NO ERA DE ORO SINO DE PLATA
Patricio Cabrera Rodríguez

ESCOMBROS
Ángeles Cadel

HASTA LA CIMA
Manuel Casellas

S/T (sobre la imagen vuelta)
Fernando Clemente

HUÉZNAR
Clemente Delgado

THE PRESENT IS THE FUTURE OF THE PAST 3
Álvaro Escobar

UNA NOCHE EN SÃO BENTO
Miguel Gómez Losada

ARTLAND 1950
Curro González

CUSTODIA CON CUERPOS DE CRISTO
Iván Javier Marí Aranda

SIGNO Y DESTELLO
Ruth Morán Méndez

ARQUEOLOGÍA (FÉLIX HERNÁNDEZ)
Miguel Ángel Moreno Carretero

APARICIÓN
Javier Parrilla

Jurado

Jurado	M ^a CARMEN CABRA CARMONA Segunda Teniente de Alcalde, Delegada de Cultura. Ayuntamiento de Utrera.
	MARGARITA RUIZ-ACAL ESTEBAN Coordinadora de Exposiciones del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Sevilla.
	GLORIA RODRÍGUEZ CONTRERAS Artista fotográfica.
	SUSANA IBÁÑEZ MACÍAS Pintora.
	GLORIA MARTÍN MONTAÑO Artista, máster en Arte, Idea y Producción.
Secretario	RAFAEL ARCINIEGA VELA Técnico Responsable de Actividades Culturales del Excmo. Ayuntamiento de Utrera.

Es un placer para mí escribir la presentación de nuestro querido Certamen de Arte Contemporáneo por segunda vez. Un certamen que se acerca cada vez más a su cuarentena y que a pesar de los años sigue tan fresco y vivo como el primer día.

Desde que aquella primera corporación municipal, en los inicios de la democracia, echara a andar este proyecto, el certamen ha pasado por varias etapas: las primeras cinco ediciones fueron como premio andaluz de pintura y dibujo; a partir de 1985 se amplía al ámbito nacional y en 1992 deja de convocarse como premio y pasa a ser "bolsa de compra". Dicha fórmula es la que se ha mantenido hasta la actualidad, siendo la dotación económica de 15.000 euros.

Antonio Sosa, Ignacio Tovar, Gonzalo Puch, Javier Martín, Manolo Caballero, Nuria Carrasco, Salomé del Campo, María José Gallardo, Gloria Rodríguez, Ricardo Cadenas o el fotógrafo Atín Aya son algunos de los nombres de artistas que forman parte de la colección municipal, lo que me permite afirmar, sin caer en exageraciones, que Utrera dispone de una extraordinaria colección de arte contemporáneo andaluz.

Y eso lo podemos decir en 2017 porque durante los últimos 37 años, las distintas corporaciones y los distintos miembros de los jurados se han preocupado por cumplir con los objetivos principales del Certamen: fomentar la actividad de los jóvenes artistas y crear un fondo con obras de artistas emergentes. El Certamen de Utrera se ha afianzado como una muestra con imagen y personalidad propias, a la altura de los más conocidos y prestigiosos.

Igualmente me satisface que el Certamen de Utrera sea considerado por todos como una muestra independiente y libre, abierta a todas las tendencias artísticas y a los más diversos creadores estéticos, con el convencimiento de que el arte no puede entenderse más que como un ejercicio pleno de libertad e independencia, libre de ataduras.

Pero ahora, creo que ha llegado el momento de abrir una reflexión colectiva entre todos los que han formado parte de este proyecto, junto a otras voces especialistas, para encontrar un nuevo impulso al Certamen de Utrera.

Me preocupa sobre todo su puesta en valor. Son muchas las opciones y los retos a los que nos enfrentamos: su conservación, su difusión, su exposición y, lo más importante, al menos para mí, su transmisión a las siguientes generaciones. Dejo estas reflexiones para que, entre todos, vayamos sacando conclusiones y aportando soluciones.

Por último, quiero mostrar un especial agradecimiento a la Delegación de Cultura, a los medios de comunicación, a todos los artistas participantes y a los miembros del jurado, porque sin su labor no hubiera podido hacerse realidad esta nueva edición. Muchas gracias a todos.

José María Villalobos Ramos
Alcalde de Utrera



ESCOMBROS
Ángeles Cadel
Acrílico/Tela. 60 x 60 cm.
Adquirido



APARICIÓN
Javier Parrilla
Óleo/Papel. 75 x 95 cm.
Adquirido



SIGNO Y DESTELLO
Ruth Morán Méndez
Temple vinílico y guache/Papel. 85 x 114 cm.
Adquirido



HASTA LA CIMA
Manuel Casellas
Fotografía/Hahnemühle Photo Rag. 60 (2) x 60 cm.
Adquirido



HUÉZNAR

Clemente Delgado

Fotografía digital/Archival Pigment print. Papel Baryta Juniper. 52,5 x 52,5 cm.

Adquirido



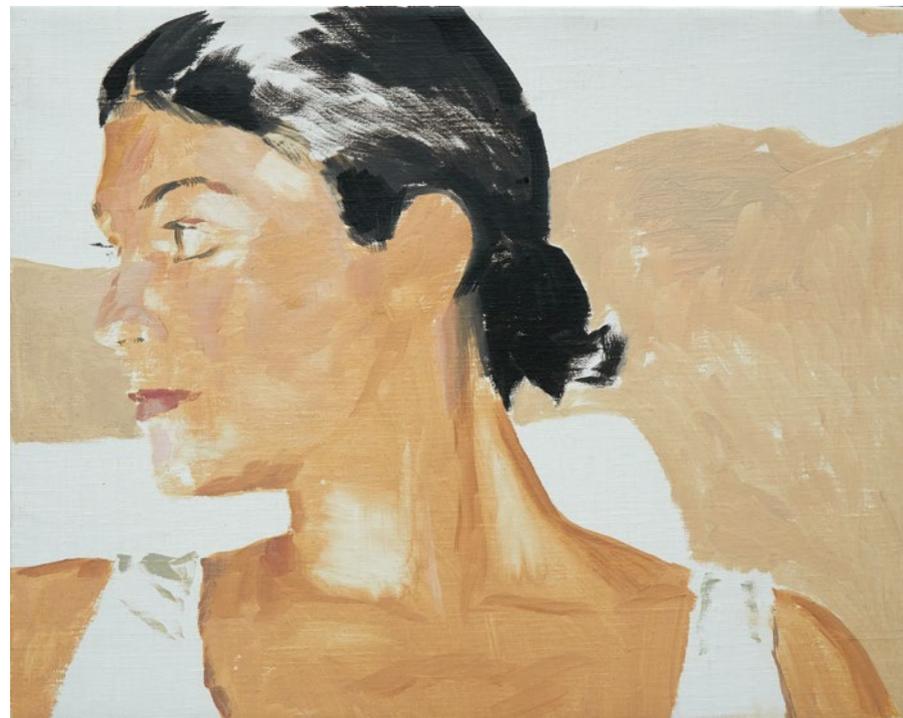
PIEDRA DE GRANITO AMARILLO DE SODIO - AMARILLO CADMIO CLARO

Ignacio Estudillo Pérez

Mixta/Tela. 70 x 60 cm.



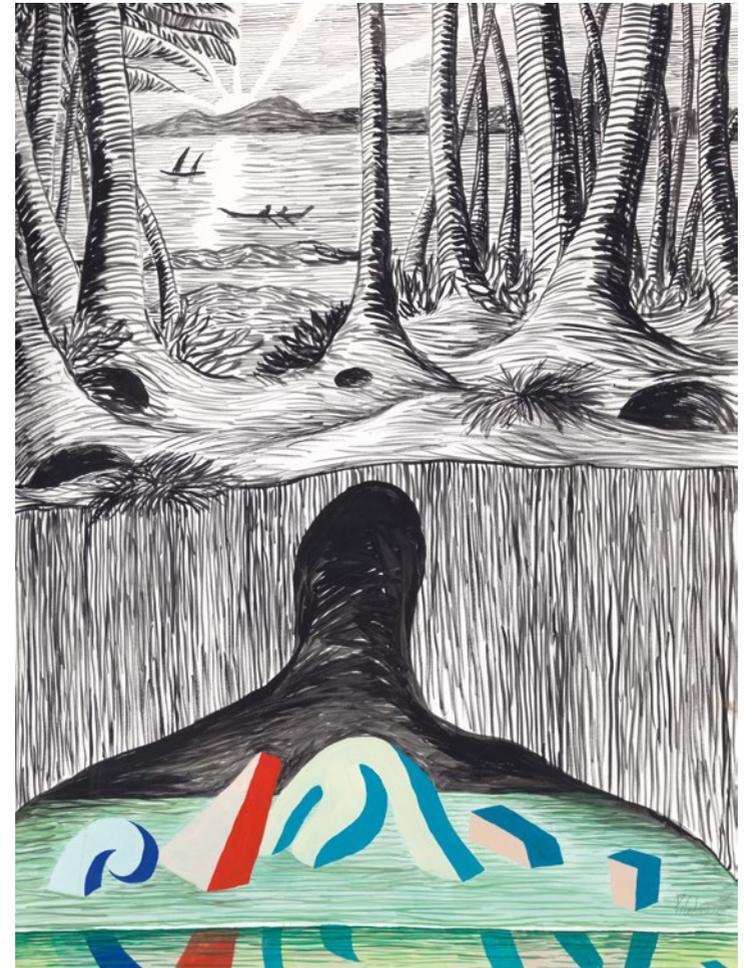
CUSTODIA CON CUERPOS DE CRISTO
Iván Javier Marí Aranda
Collage/Papel. 70 x 100 cm.
Adquirido



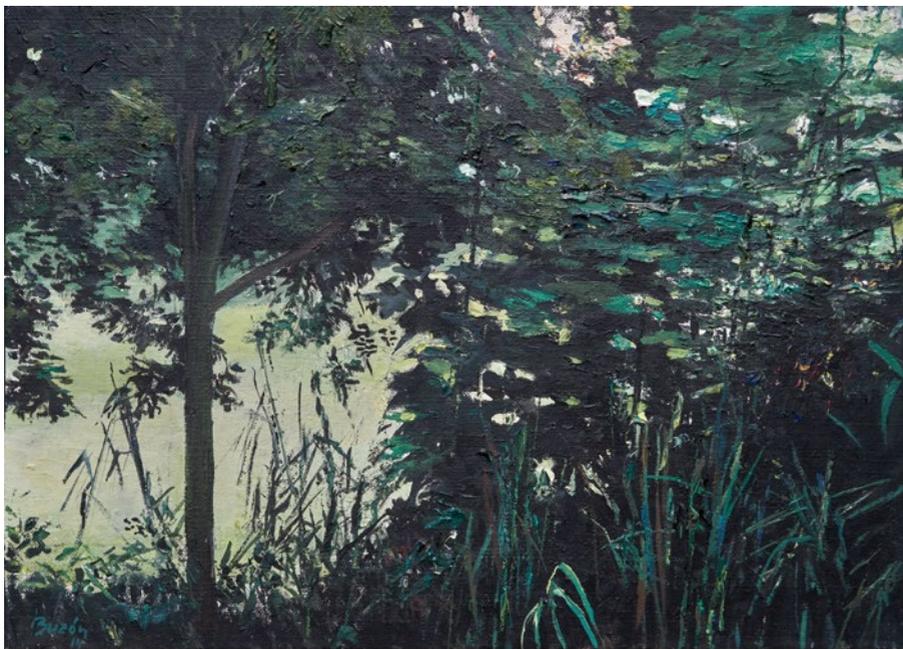
UNA NOCHE EN SÃO BENTO
Miguel Gómez Losada
Óleo/Lino. 40 x 33 cm.
Adquirido



INMERSO
Silvia Lermo
Acuarela/Papel. 130 x 105 cm.



UN TESORO QUE NO ERA DE ORO SINO DE PLATA
Patricio Cabrera Rodríguez
Témpera/Papel. 70 x 100 cm.
Adquirido

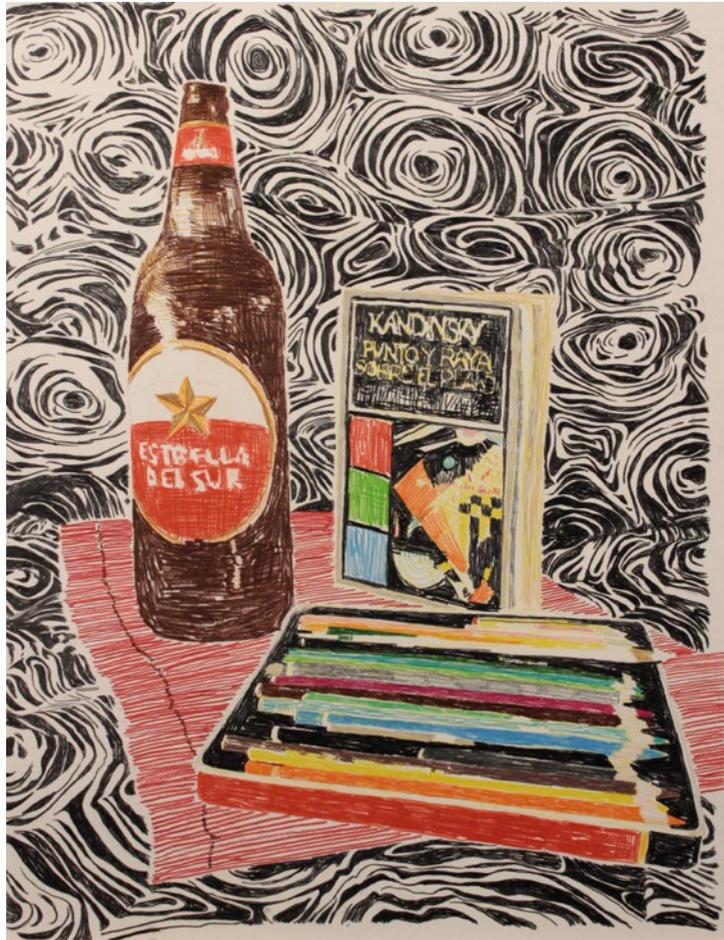


RIBERA 1
Javier Buzón
Óleo/Tela. 46 x 33 cm.



S/T (sobre la imagen vuelta)
Fernando Clemente
Óleo/Tela y Madera. Cuadro 54 x 54 cm., pieza de madera 5 x 200 x 5 cm.
Adquirido





TEORÍA, PRÁCTICA E INSPIRACIÓN EN LA PINTURA MODERNA
(de la serie: "Cómo pinté algunos cuadros míos")
Javier Martín
Lápiz/Papel. 58 x 73 cm.



THE PRESENT IS THE FUTURE OF THE PAST 3
Álvaro Escobar
Fotografía digital. 70 x 50 cm.
Adquirido



ARTLAND 1950
Curro González
Serigrafía y acuarela. 111 x 80 cm.
Adquirido



LA ISLA
Pía Arrieta
Fotografía e impresión digital/Papel 280 gr. 120 x 50 cm.
Adquirido

Obras Seleccionadas



ARQUEOLOGÍA (FÉLIX HERNÁNDEZ)
Miguel Ángel Moreno Carretero
Mixta. 16 Ø x 13 cm. (2 piezas)
Adquirido

SIN TÍTULO
Eladio Aguilera
Óleo, esmalte y tinta/Tela. 73 x 92 cm.

TÉRMINO MEDIO
José Luis Anaya Álvarez
Óleo/Tela. 81 x 65 cm.

LA ISLA
Pía Arrieta
Fotografía e impresión digital/Papel 280 gr. 120 x 50 cm.

PROCESO DE EXTRAÑAMIENTO
Antonio Barahona
Mixta/Lino. 100 x 100 cm.

AMNESIA
Piedad Bejarano Fernández
Intervención fotográfica/Papel de algodón. 52,5 x 43 cm.

VISTA AÉREA DE LA SIEMBRA
María Bueno
Mixta/Papel de libro viejo. 44,5 x 44,5 cm.

RIBERA 1
Javier Buzón
Óleo/Tela. 46 x 33 cm.

UN TESORO QUE NO ERA DE ORO SINO DE PLATA
Patricio Cabrera Rodríguez
Témpera/Papel. 70 x 100 cm.

ESCOMBROS
Ángeles Cadel
Acrílico/Tela. 60 x 60 cm.

MUNDOS DE LAS MARAVILLAS

Montse Caraballo
Bolígrafo/Papel. 65 (2) x 80 cm.

ASTERISCO, ALMOHADILLA Y PUNTO

Miguel Ángel Cardenal López
Acrílico, aerógrafo y spray/Tela. 97 x 130 cm.

HASTA LA CIMA

Manuel Casellas
Fotografía/Hahnemühle Photo Rag. 60 (2) x 60 cm.

S/T (sobre la imagen vuelta)

Fernando Clemente
Óleo/Tela y Madera. Cuadro 54 x 54 cm., pieza de madera 5 x 200 x 5 cm.

NATIONAL PARK

Alba Cortés
Óleo/Tela. 97 x 130 cm.

CLASE DE DIBUJO (Serie: Idea, copia y reproducción)

Eduardo D'Acosta
Fotografía argéntica digitalizada/Papel. 86,5 x 86,5 cm.

HUÉZNAR

Clemente Delgado
Fotografía digital/Archival pigment print. Papel Baryta Juniper. 52,5 x 52,5 cm.

MÁS AMOR

Erregiro
Mixta. 21 Ø x 44 cm.

THE PRESENT IS THE FUTURE OF THE PAST 3

Álvaro Escobar
Fotografía digital. 70 x 50 cm.

PIEDRA DE GRANITO AMARILLO DE SODIO - AMARILLO CADMIO CLARO

Ignacio Estudillo Pérez
Mixta/Tela. 70 x 60 cm.

42° C (VI)

Manolo Espaliú
Impresión digital/Papel Epson Luster 260. 53 x 43 cm.

ENTRELÍNEAS VIII

Rubén Fernández Castón
Acrílico/Madera. 5 x 85 x 30 cm.

SERIE: eSe

Pepe Florido
Archival pigment print/Papel de algodón Juniper Baryta Rag 305 gr. 78 x 57 cm.

"PLAN DE FUGA" VALLA

Alejandro Ginés
Mixta. 26 x 32 x 16 cm.

UNA NOCHE EN SÃO BENTO

Miguel Gómez Losada
Óleo/Lino. 40 x 33 cm.

ARTLAND 1950

Curro González
Serigrafía y acuarela. 111 x 80 cm.

ARCOIRIS INTERIOR

Federico Guzmán
Acrílico/Tela. 170 cm. Ø

INMERSO

Silvia Lermo
Acuarela/Papel. 130 x 105 cm.

LA CAMA
Sergio Linares
Óleo/Lino. 195 x 195 cm.

CATARSIS I
Lobo Blanco
Impresión digital/Papel Biblos 300 gr. 60 x 80 cm.

SUEÑOS TRANSPARENTES E INVOLUNTARIOS
Aurora López
Fotografía digital/Tintas pigmentadas/Papel algodón. 80 (2) x 65 cm.

EL TRIGUERO 1
David López Panea
Óleo/Tela. 100 x 81 cm.

IN-PAISAJE
Jabi Machado
Óleo/Tela. 60 x 50 cm.

NO HAY DOLOR
Irene Mala
Acrílico/Tela. 81 x 100 cm.

CUSTODIA CON CUERPOS DE CRISTO
Iván Javier Marí Aranda
Collage/Papel. 70 x 100 cm.

TEORÍA, PRÁCTICA E INSPIRACIÓN EN LA PINTURA MODERNA
(de la serie: "Cómo pinté algunos cuadros míos")
Javier Martín
Lápiz/Papel. 58 x 73 cm.

HAVE SEEN IT ALL
Sonsoles Martínez
Fotografía digital intervenida/Papel Hahnemühle. 81 x 54 cm.

LATITUD
Diana Mingorance
Fotografía digital/Tinta pigmentada/Papel Platine Fibre Rag 310 gr. 93 x 76 cm.

SIGNO Y DESTELLO
Ruth Morán Méndez
Temple vinílico y guache/Papel. 85 x 114 cm.

ARQUEOLOGÍA (FÉLIX HERNÁNDEZ)
Miguel Ángel Moreno Carretero
Mixta. 16 Ø x 13 cm. (2 piezas)

UNA VEZ FUI NIÑA
Eli Muñoz
Fotografía digital/Papel de algodón. 53 x 48 cm.

VOY A APAGAR LAS LUCES Y MIRARME DENTRO
Rocío Muñoz Valseca
Óleo/Tela. 114 x 163 cm.

APARICIÓN
Javier Parrilla
Óleo/Papel. 75 x 95 cm.

LA BONDAD DE DIOS
Aline Perré
Cerámica esmaltada de oro. 13,5 Ø x 24 cm.

MYSTIC HOUSE
Jesús Puente Carretero
Óleo/Tabla. 105 x 105 cm.

SEDENTARIOS XLIV
Eduardo Query
Collage y grafito/Tabla. 105 x 105 cm.

MAYBE LATE FOR SALVATION

Eugenio Rivas
Óleo/Tabla. 82 x 73 cm.

SIN TÍTULO

Óscar Romero
Fotografía/Papel baritado. 77 x 52 cm.

LOS SUJETOS

MP & MP Rosado
Acrílico/Tela y papel. 50 x 40 cm.

AGRESTE

Irene Sánchez Moreno
Óleo/Tela. 162 x 130 cm.

BULL FICTION

Juan Villores
Esmalte/Tela. 97 x 130 cm.

GANSO A LA NARANJA

Oscar Seco
Acrílico/Tela. 100 cm. Ø

FRAGMENTOS I

Luis Miguel Zapata
Emulsión lift/Polaroid. 25 x 25 cm.

Edita: Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Utrera

Maquetación: Pepe Florido

Impresión: Utrera Gráfica

Tirada: 800 ejemplares



CASA DE CULTURA
19 DE MAYO AL 4 DE JUNIO
11 A 13 H. Y 18 A 21 H.
UTRERA 2017

